

AFK

Manipulação Fotoquímica

Conceitos da Nova Visão e Fotografia Surrealista

Bibliografia Complementar

- ADAMS, Ansel - *A Câmera*. S. Paulo: Senac, 2000. ISBN 85-7359-124-2.
- *A Cópia*. S. Paulo: Senac, 2000. ISBN 85-7395-137-4.
- *O Negativo*. S. Paulo: Senac, 2001. ISBN 85-7359-144-7.
- ADES, Dawn - *Dada and Surrealism*. London: Thames and Hudson, 1974. ISBN 0-8120-0877-4.
- ALEXIS, Lykiard (ed.) - *Moldoror and the complete works of the Comte de Lautréamont*. 2.^a ed. Cambridge: Exact Change, 1994.
- ALMEIDA, Bernardo Pinto - *Imagem da Fotografia*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1995. ISBN 972-37-0180-4.
- *O plano da Imagem. Espaço de representação e lugar do espectador*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1996. ISBN 972-37-04-07-2.
- AMAR, Pierre-Jean - *História da Fotografia*. Lisboa: Edições 70, 2001. (Arte & Comunicação; n.º 76). ISBN 972-44-1096-X.
- ARCARI, Antonio - *A Fotografia, as formas, os objectos, o homem*. Lisboa: Edições 70, 2001. ISBN 972-44-1062-5.
- ARNHEIM, Rudolf - *Film as Art*. Berkeley: University of California Press, 1974. ISBN 0-520-00035-8
- BAATZ, Willfried - *Photography. A Concise History*. London: Laurence King, 1999. ISBN 1-85669-167-5.
- BAJAC, Quentin - *The Invention of Photography. The First Fifty Years*. London: Thames and Hudson, 2002. (New Horizons). ISBN 0-500-30111-5.
- BAQUÉ, Dominique - *La fotografia plástica. Un arte paradójico*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003, p.193. ISBN 84-252-1930-2.
- BARRO, David - *Imagens para una representation contemporânea*. Porto: Mimesis, 2003. (coleção escritos). ISBN 972-8744-45-5.

- BATCHEN, Geoffrey - *Burning With Desire. The Conception of Photography*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1999. ISBN 0-262-52259-4.
- BAURET, Gabriel - *A Fotografia*. Lisboa: Edições 70, 2000. (Arte & Comunicação; n.º 72). ISBN 972-44-1047-1.
- BAZIN, André - *What is Cinema?* Los Angeles: University of California Press, 1967.
- BERGER, John - *Sobre o olhar*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003. ISBN 84-252-1921-3.
- BOUHOURS, Jean-Michel; HAAS, Patrick - *Man Ray, directeur du mauvais movies*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1997. ISBN 2-85850-943-3.
- BOURDIEU, Pierre - *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografia*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003. ISBN 84-252-1943-4.
- BRENNAN, Marcia - *Painting Gender, Constructing Theory. The Alfred Stieglitz Circle and American Formalist Aesthetic*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2001. ISBN 0-262-52336-1.
- BRETON, André - *Entrevistas*. Lisboa: Edições Salamandra, [s.d.]. ISBN 972-689-066-7.
- *Les Vases Communicants*. Paris: Gallimard, 1970. (Collection idées).
- *Nadja*. N.Y.: Grove Press, 1960. ISBN 0-80221-5026-8.
- CABANNE, Pierre - *Marcel Duchamp. Engenheiro do tempo perdido*. 2.ª ed. Lisboa: Assírio & Alvim, 2002. ISBN 972-37-0257-6.
- CAFFIN, Charles - *Photography as a Fine Art*. N.Y.: Morgan and Morgan, 1971.
- CALABRESE, Omar - *Como se lê uma obra de arte*. Lisboa: Edições 70, 1997. (Arte & Comunicação; n.º 64). ISBN 972-44-0963-5.
- CARTIER-BRESSON, Henri - *Fotografiar del natural*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2003. ISBN 84-252-15-14-5.
- CASAROTI, Cecilia - *Man Ray. Photographie 1925-1955*. Milão: Charta, 2001. ISBN 88-8158-323-2.
- CAWS, Mary - *The Surrealist Look. An Erotic of Encounter*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1999. ISBN 0-262-53162-3.
- CHADWICK, Whitney - *Mirror Images. Women, Surrealism and Self-Representation*. 2.ª ed. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1998. ISBN 0-262-53157-7.
- DAVIS, Douglas - *Photography as Fine Art*. London. Thames and Hudson, 1983. ISBN 0-500-27300-6.
- DUPLESSIS, Yvone - *O Surrealismo*. 12.ª ed. Lisboa: Editorial Inquérito, 1983. (Cadernos Culturais; n.º 108).
- DUPUIS, Jules-François - *História desenvolva do Surrealismo*. 2.ª ed. Lisboa: Edições Antígona, 2000. ISBN 972-608-059-2.
- FABRIS, Annateresa - *Fotografia. Usos e funções no século XIX*. São Paulo: Edusp, 1991. ISBN 85-314-0023-6.

FER, Briony; BATCHELOR, David; WOOD, Paul - *Realismo, Racionalismo, Surrealismo. A arte no entre-guerras*. S. Paulo: Cosac & Naify Edições, 1998. ISBN 85-86374-22-9.

FIEDLER, Jeannine - *László Moholy-Nagy*. N.Y.: Phaidon Press, 2001. ISBN 0-7148-4018-1.

FLUSSER, Vilém - *Ensaio sobre Fotografia. Para uma filosofia da técnica*. Lisboa: Relógio D'Água, 1992. ISBN 972-708-513-X.

FONTCUBERTA, Joan - *El beso de Judas. Fotografia e verdad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1997. ISBN 84-252-1480-7.

- *El Artista y la Fotografia*. Barcelona: Actar, [s.d.]. ISBN 84-95273-24-1.

FORTINI, Franco - *O movimento Surrealista*. 2.^a ed. Lisboa: Editorial Presença, 1980. (Biblioteca Universal Presença; n.º 7).

FOSTER, Hal - *Compulsive Beauty*. 4.^a ed. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2000. ISBN 0-262-56081-X.

- "L'Amour fou" in *Art in America*, n.º 1, Janeiro 1986.

FOUCAULT, Michel - *Isto não é um cachimbo*. 3.^a ed. S. Paulo: Editora Paz e Terra, 2002. ISBN 85-219-0429-0

FRANÇA, José-Augusto - *A Arte em Portugal no século XX*. 3.^a ed. Lisboa: Bertrand, 1991. ISBN 972-25-0045-7.

FRADE, Pedro Miguel - *Figuras de Espanto, A Fotografia antes da sua cultura*, Porto: Edições ASA, 1992. (Pensamento Contemporâneo) ISBN 972-41-1127-X.

FREUND, Gisèle - *Fotografia e Sociedade*. 2.^a ed. Lisboa: Vega, 1995. (Comunicação e Linguagem). ISBN 972-699-073-4.

GAMES, Alexander - *Man Ray*. [S. l.]: Parkstone Press Limited, 1999. ISBN 1-85995-579-7.

GERNSHEIM, Helmut - *A Concise History of Photography*. 3.^a ed., N.Y.: Dover Publications, 1986. ISBN 0-486-25128-4.

GOMBRICH, Ernst - *The Image and the Eye. Further studies in the psychology of pictorial representation*. London: Phaidon Press, 1982. ISBN 0-7148-3243-X.

GONÇALVES, Rui Mário - *História da Arte em Portugal. De 1945 à actualidade*. Vol.13. Lisboa: Alfa, 1986.

HARRISON, Charles; WOOD, Paul - *Art in Theory 1900-1990. An Anthology of Changing Ideas*. Massachusetts: Blackwell Publishers, 2000. ISBN 0-631-16575-4.

HEILBRUN, Françoise; BAJAC, Quentin - *Photography*. Paris: Éditions Scala, 2000. ISBN 2-86656-234-8.

HESS, Walter - *Documentos para a compreensão da pintura moderna*. Lisboa: Livros do Brasil, 2001 (Vida e Cultura). ISBN 972-38-0318-6.

HILL, Paul; COOPER, Thomas - *Diálogo con la fotografia*. 2.^a ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001. ISBN 84-252-1882-9.

JEFFREY, Ian - *Photography. A Concise History*. London: Thames and Hudson, 1996. ISBN 0-500-20187-0.

- *Revisions: an alternative history of photography*. Bradford: National Museum of Photography, 1999. ISBN 0-948489-60-X.
- JESSIM, Estelle - *The Eternal Moment. Essays on Photographic Image*. N.Y.: Aperture, 1989. ISBN 0-89381-361-3.
- JOHNSON, Catherine (ed.) - *Stieglitz and the Photo-Secession*. N.Y.: Penguin Books, 2002. ISBN 0-670-03038-4.
- KEIM, Jean - *Historia de la Fotografía*. Barcelona: Oikos-Tau, 1971 (Colección Qué Sé? n.º 52).
- KRAUSS, Rosalind - *Bachelors*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1999. ISBN 0-262-61165-1.
- *The Optical Unconscious*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1993. ISBN 0-262-61105-8.
- KUENZLI, Rudolf (ed.) - *Dada and Surrealist Film*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1996. ISBN 0-262-61121-X.
- LEMIGNY, Jean Claude - *L'ombre et le temps. Essais sur la Photographie comme art*. Paris: Nathan, 1992.
- LOTTMAN, Herbert R. - *Man Ray's Montparnasse*. New York: Harry N. Abrams, 2001. ISBN 0-8109-4333-6.
- MEDEIROS, Margarida - *Fotografia e Narcisismo. O Auto-Retrato Contemporâneo*. Lisboa: Assírio & Alvim, 2000.
- MORA, Gilles - *Photo Speak. A Guide to the ideas, Movements and Techniques of Photography, 1839 to the Present*. N.Y.: Abbeville Press, 1998. ISBN 0-7892-0068-6.
- MORAZA, Juan Luis - "Tempo portátil. Tiempo fuego" in *Cuadernos de fotografía*, n.º 2. Salamanca: Ediciones de Universidad de Salamanca, 1996.
- NADEAU, Maurice - *The History of Surrealism*. Cambridge, Massachusetts: Belknap Harvard, 2000. ISBN 0-674-40-345.
- PANOFSKY, Erwin - *A perspectiva como forma simbólica*. Lisboa: Edições 70, 1999. (Arte & Comunicação; n.º 57). ISBN 972-44-0886-8.
- PEIRCE, Charles Sander - *Semiótica*. 3.ª ed. S. Paulo: Editora Perspectiva, 2000. ISBN 85-273-0194-6.
- PEREIRA, José Fernandes - *História das Artes Visuais. Séculos XIX e XX*. Lisboa: Texto Editora, 1989.
- PEREIRA, Paulo (dir.) - *História da Arte Portuguesa*. Vol. III, Barcelona: Círculo de Leitores, 1995. ISBN 972-42-1225-4.
- REES, A. L. - *A History of Experimental Film and Video*. 2.ª ed. London: British Film Institute, 2002. ISBN 0-85170-681-9.
- RICHTER, Hans - *Dadá: Arte e Antiarte*. S. Paulo: Martins Fontes, 1991. ISBN 85-336-0211-1.
- ROH, Franz - *Franz Roh. Teórico e fotógrafo*. [S. l.]: IVAM, 1997. ISBN 84-482-1532-X.
- ROSEMONT, Franklin (ed.) - *What is Surrealism? Select Writings*. N.Y.: Pathfinder, 1978. ISBN 0-87348-822-9.

- RUBIN, William - *Dada, Surrealism, and Their Heritage*. N.Y.: The Museum of Modern Art, 1968. ISBN 0-87070-284-X.
- SILVA, Raquel Henriques - *História da Arte Portuguesa. Época Contemporânea*. Lisboa: Universidade Aberta, 1997. ISBN 972-674-186-6.
- SOUGEZ, Marie-Loup - *História da Fotografia*. Lisboa: Dinalivro, 2001. ISBN 972-576-218-5.
- SQUIERS, Carol (ed.) - *The Critical Image*. Seattle: Bay Press, 1990. ISBN 0-941920-15-1.
- SZARKOWSKI, John - *Photography Until Now. Springs of achievement series on the art of photography*. N.Y.: The Museum of Modern Art, 1989. ISBN 0-87070-573-3.
- TCHEN, Adelaide - *A Aventura Surrealista .O movimento em Portugal do casulo à transfiguração*. Lisboa: Colibri, 2001. ISBN 972-772-298-9.
- TISSERON, Serge - *Le Mystère de La Chambre Claire. Photographie et inconscient*. Paris: Les Belles Lettres, 1996. ISBN 2-251-74303-0.
- TOURNIER, Michel - *El crespúculo de las máscaras*. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, 2002. ISBN 84-252-1879-9.
- TURNER, Peter - *History of Photography*. N.Y.: Exeter Books, 1987. ISBN 0-671-089234.
- VACCARI, Franco - *La Photographie et l'inconscient technologique*. Paris: Creatis, 1981.
- VILLAFANE, Justo - *Introducción a la teoría de la imagen*. 5.ª ed. Madrid: Ediciones Pirâmide, 1996. ISBN 84-368-0263-2.
- WALDBERG, Patrick - *Surrealism*. N.Y.: McGraw-Hill Book Company, 1971.
- WALKER, Ian - *City gorged with dreams. Surrealism and documentary photography in interwar Paris*. Manchester: Manchester University Press, 2002. ISBN 0-7190-6215-2.
- WEAVER, Mike - *Alvin Langdon Coburn. Symbolist Photographer*. N.Y.: Aperture, 1986.
- WELLS, Liz (ed.) - *The photography reader*. New York: Routledge, 2003. ISBN 0-415-24661-X.
- ZUZUNAGA, Mariano - *El territorio Fotográfico. La Fotografía Revisitada*. Barcelona: Actar, [s.d.]. ISBN 84-92078-1-8.

Bibliografia específica

- ADES, Dawn - *Photomontage*. London: Thames and Hudson, 1986. ISBN 0-500-20208-7.
- APRIL, Raymonde - *Thirteen Essays on Photography*. Ottawa: Canadian Museum of Contemporary Photography, 1998. ISBN 0-8884-557-X.
- ARAGON, Louis - *Les Collages*. Paris: Hermann, 1965.
- AUMONT, Jacques - *A Imagem*. 4.ª ed. S. Paulo: Papyrus, 1993. (Ofício de Arte e Forma). ISBN 85-308-0234-9.
- BARTHES, Roland - *A Câmara Clara*. Lisboa: Edições 70, 1981. (Arte & Comunicação; n.º 12). ISBN 972-44-0076-0.
- BENJAMIN, Walter - *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*. Lisboa: Relógio D'Água, 1992. ISBN 972-708-177-0.

BOIS, Yve-Alain; KRAUSS, Rosalind - *Formless*. 2.^a ed. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1999. ISBN 0-942299-44-2.

BOLTON, Richard (ed.) - *The Contest of Meaning. Critical Histories of Photography*. Cambridge, Massachusetts: MIT, 1999. ISBN 0-262-52169-5.

BRETON, André - *Manifestos do Surrealismo*. 4.^a ed. Lisboa: Edições Salamandra, 1993. ISBN 972-689-075-6.

- *Surrealism and Painting*. Boston: artWorks, 2002. ISBN 0-87846-628-2.

CLARKE, Graham - *The Photograph*. Oxford: Oxford University Press, 1997. ISBN 0-19-284200-5.

COLUCCI, Maria Beatriz - *Impressões fotogramáticas. A experiência dos fotogramas nas vanguardas artísticas*. Campinas, S.P.: [s.n.] 1999. Tese de Mestrado da Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Arte.

COSTA, Joan - *La Fotografía. Entre sumisión y subversión*. Trillas: SIGMA, 1991. (Biblioteca internacional de comunicación). ISBN 968-24-4294-X.

DAVAL, Jean-Luc - *Photography. History of an Art*. N.Y.: Rizzoli International Publications, 1982. ISBN 0-8478-0460-7.

DOVER PHOTOGRAPHY COLLECTIONS - *Photographs by Man Ray 105 Works, 1920-1934*. N.Y.: Dover Publications, 1979. ISBN 0-486-23842-3.

DUBOIS, Philippe - *O Acto Fotográfico*. Lisboa: Vega, 1992. (Comunicação & Linguagem). ISBN 972-699-280-X.

- *O Ato Fotográfico e outros Ensaios*. S. Paulo: Ed. Papyrus, 1994. (Ofício de Arte e Forma). ISBN 85-308-0246-2.

DURAND, Régis - *El tiempo de la Imagen: ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 1998. ISBN 84-7800-093-3.

ECOTAIS, Emmanuelle - *Man Ray. Rayographies*. Paris: Editions Léo Scheer, 2002. ISBN 2-914172-35-4.

ECOTAIS, Emmanuelle; SAYAG, Alain - *Man Ray. Photography and its Double*. Corte Madera: Ginko Press, 1998. ISBN 3-927258-66-0.

FIEDLER, Jeannine (ed.) - *Photographie. Bauhaus. Weimar 1919-25. Dessau 1925-32. Berlin 1932-33*. Paris: Éditions Carré, 1990. ISBN 2-908393-40-9.

FLEIG, Alain - *Photographie et Surréalisme. En France entre les deux guerres*. Paris: Editions Ides et Calendes, 1997. ISBN 2-8258-0123-2.

FONTCUBERTA, Joan; COSTA, Joan - *Foto-Diseño*, Barcelona: Ediciones Ceac, 1988. ISBN 84-329-5613-9.

FONTCUBERTA, Joan (ed.) - *Estética fotográfica. Una selección de textos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003, p.27.

FRIZOT, Michel - *Photomontages. Photographie Experimentale de L'Entre-Deux-Guerres*. Paris: Centre National de la Photographie, 1987. (Photo Poche). ISBN 2-86754-041-0.

- *The History of Photography*. N.Y.: Könemann, 1998. ISBN 3-8290-1328-0.

- GREEN, Jonathan (ed.) - *Camera Work: A Critical Anthology*. N.Y.: Aperture, 1973.
- KOSTELANETZ, Richard (ed.) - *Moholy-Nagy an anthology*. N.Y.: Da Capo Press, 1991. ISBN 0-306-80455-7.
- KRAUSS, Rosalind [et al.] - *L'Amour fou. Photography & Surrealism*. N.Y.: Abbeville Press, 1985. ISBN 0-89659-576-5.
- KRAUSS, Rosalind - *O Fotográfico*. Barcelona: Editorial Gustav Gili, 2002. ISBN 84-252-1858-6.
- *The Originality of The Avant-Garde and other Modernist Myths*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1985. ISBN 0-262-11093-8.
- MARGOLIN, Victor - *The Struggle for Utopia: Rodchenko, Lissitzky, Moholy-Nagy, 1917-1946*. Chicago: The University of Chicago Press, 1997. ISBN 0-226-50516-2.
- MARIEN, Mary Warner - *Photography. A Cultural History*. London: Laurence King Publishing, 2002. ISBN 1-85669-288-4.
- MARTIN, Jean-Hubert (ed.) - *Man Ray. Photographs*. 5.^a ed. N.Y.: Thames & Hudson, 2001. ISBN 0-500-27473-8.
- MARTINEX; Romeo; Wyss, Max - *Photography as Artistic Experiment. From Fox Talbot to Moholy-Nagy*. [S. l.]: American Photographic Book Publishing, 1976. ISBN 0-8174-0317-5.
- MOHOLY-NAGY, László - *Painting, Photography, Film*. 2.^a ed. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1987. ISBN 0-262-63046-X.
- MOHOLY-NAGY, Sibyl - *Moholy-Nagy. Experiment in Totality*. 2.^a ed. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1969.
- NAUMANN, Francis - *Conversation to Modernism. The early work of Man Ray*. New Jersey: Rutgers University Press, 2003. ISBN 0-8135-3148-9.
- NEIL, Baldwin - *Man Ray. American Artist*. N.Y.: Da Capo Press, 2001. ISBN 0-306-81014-X.
- NEUSÜSS, Floris [et al.] - *László Moholy-Nagy. Fotogramas 1922-1943*. Barcelona: Fundació Antonio Tàpies, 1997. ISBN 8488786-19-0.
- NEUSÜSS, Floris - *Experimental Vision. The Evolution of Photogram since 1919*. Niwot, Colorado: Denver Art Museum, 1994. ISBN 1-879373-73-4.
- *Photogrammes*. Paris: Editions Nathan, 1998. ISBN 209-754-122-2.
- NEWHALL, Beaumont - *The History of Photography*. 5.^a ed. N.Y.: The Museum of Modern Art, 1982. ISBN 0-87070-381-1.
- PASSUTH, Krisztina - *Moholy-Nagy*. London: Thames and Hudson, 1987. ISBN 0-500-27449-5.
- PENROSE, Roland - *Man Ray*. London: Thames and Hudson, 1989. ISBN 0-500-27055-4.
- PEREZ, Pilar (ed.) - *Man Ray: Paris. L.A. Vol. II, n.º 17*, N.Y.: Art Smart Press, 1996. ISBN 0-9646426-8-9.
- PETERSON, Christian (ed.) - *Alfred Stieglitz's Camera Notes*. Minneapolis: The Minneapolis Institute of Arts, 1993. ISBN 0-393-03534-4.

PHILLIPS, Christopher (ed.) - *Photography in Modern Era. European Documents and Critical Writings, 1913-1941*. N.Y.: The Metropolitan Museum of Art and Aperture, 1989. ISBN 0-89381-407-5.

PHILLIPS, Christopher - *La Nueva Visión. Fotografía de Entreguerras*. Valencia: IVAM, Centre Júlio González, 1994.

RAY, Man - *Self Portrait*. N.Y.: Bulfinch Press Book, 1998. ISBN 0-8212-2474-3.

SCHAEFFER, Jean-Marie - *A Imagem Precária. Sobre o dispositivo fotográfico*. S. Paulo: Papyrus, 1996. ISBN 85-3080-420-1.

SCHARF, Aaron - *Art and Photography*. N.Y.: Penguin Books, 1986. ISBN 0-14-00-6773-6.

SCHWARZ, Arturo Schwarz - *Man Ray: The Rigour of Imagination*. N.Y.: Rizzoli, 1977.

SONTAG, Susan - *Ensaio sobre Fotografia*. Lisboa: Publicações D. Quixote, 1986.

SUPERREGUI, Jose Manuel - *Fundamentos de la fotografía*. [S. l.]: Universidad del País Vasco, 1988. ISBN 84-7585-113-4.

TEITELBAUM, Matthew (ed.) - *Montage and modern life. 1919-1942*. 2.^a ed. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1992. ISBN 0-262-20091-0.

TRACHTENBERG, Alan (ed.) - *Classic Essays on Photography*. New Haven: Leete's Island Books, 1980. ISBN 0-918172-08-X.

UNIVERSITY OF TORONTO ART CENTRE - *Champs délicieux. Album de photographies. Howald Letters*. Toronto: UTAC, 2000. ISBN 1-555245-087-2.

WARE, Katherine [et al.] - *Man Ray*. Los Angeles: The J. Paul Museum, 1998. ISBN 0-89236-511-0.

WARE, Katherine [et al.] - *Moholy-Nagy*. Los Angeles: The J. Paul Museum, 1998. ISBN 0-89236-324-X.

YATES, Steve (ed.) - *Poéticas del espacio. Antología crítica sobre la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002. ISBN 84-252-1847-8.

Galeria de Arte AFK
Rua Professor Fernando Fonseca, 21^a,
1600-616 Lisboa, Portugal
351 919046376
galeriaafk@gmail.com | galeria@arteafk.com
www.arteafk.com